

ДОМРА



◆ - струнный инструмент, получивший распространение в 16 - 17 вв. преимущественно среди скоморохов. Современная домра была реконструирована в 1896 году В.В. Андреевым на основе вятской балалайки с полусферическим корпусом, которую Андреев считал прямой наследницей древнерусской домры.

Домра



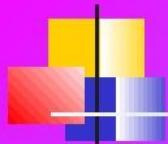
Домра — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами. Для извлечения звука используется медиатор. Сведения о домре в России сохранились в старинных дворцовых записях и на лубочных картинках.. Игровики на домре назывались домрачами. В средневековой Руси она была основным инструментом народных музыкантов и актёров-скоморохов.

Скоморохи ходили по сёлам и городам и устраивали весёлые представления, в которых часто позволяли себе небезобидные шутки над боярами и церковью.

Это вызвало гнев как светских, так и церковных властей и в XVII веке их начали ссылать или казнить. Так же казнили и домру.

Лишь в конце века руководитель первого оркестра народных инструментов музыкант-исследователь Василий Андреев проделал труднейшую кропотливую работу по восстановлению и усовершенствованию русских народных инструментов.





Домра- струнный щипковый музыкальный инструмент



Домра

Домра – русский народный, 3-4 струнный, щипковый инструмент, округлой формы. Играют щипком пальцев или медиатором. Человек, играющий на домре, называется **домрист**.



Домра



Древняя и современная
домра



Группа домр

Домра – струнный щипковый инструмент с овальным корпусом и длинным грифом.

На трёхструнной домре звук извлекается посредством



медиатора

– мягкой пластиинки из панциря черепахи, либо пластмассы.

Домра





 MyShared

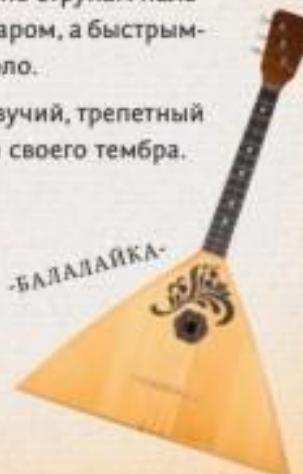


Оркестровые краски

БАЛАЛАЙКА и ДОМРА – самые главные инструменты оркестра народных инструментов. Их можно назвать символом русской музыки.

Балалайка треугольная и играют на ней, ударяя по струнам пальцем. У домры корпус круглый. И играют на ней не ударом, а быстрым-быстрым шевеленьем струны. Это называется трепетом.

Домра – душа русского оркестра. Её нежный, певучий, трепетный звук проникает в самое сердце, согревая его теплом своего тембра.



С.Р. «Купеческая музика», композиции № 29, 30, 31
изг604563.daddy.ru

Семейство домр



БАС

ТЕНОР

АЛЬТ

МАЛАЯ

ПИККОЛО