

История хореографического искусства 7 Б, В кл.

(преподаватель Андреева Татьяна Николаевна)

Урок 15.10.2020 (четверг)

1. Прочитать о народном танце. Записать в тетрадь подчеркнутые предложения.

Народный танец

Один из древнейших видов народного искусства. Народный танец складывался и развивался под влиянием географии, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой.

Народный танец - неотъемлемая часть народных обрядов и празднеств. В Китае, Индии и др. странах Востока с глубокой древности были распространены музыкально-танцевальные и пантомимические ритуальные представления. Позднее танцевальные пантомимы стали частью народных представлений на праздниках, ярмарках и др. Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, обобщали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных: танец бизона у североамер. индейцев, индонез. - пенчак (тигр), якут. танец медведя, памирский - орла, кит., инд. - павлина, фин. - бычка, рус. танцы журавль, гусачок, норв. - петушиный бой и др. У народов, занимавшихся земледелием, возникали танцы на темы сельского труда [латв. - танец жнецов, белорус. - лянок, молд. - поама (виноград), узб. - шелкопряд, пахта (хлопок), гуцульский - дровосеков и др.]. Позже появились танцы изображающие ремесленный и фабричный труд: эст. - сапожников, укр. - бондарей, нем. - стеклодувов, карельский - "так ткут сукно" и др.

В народном танце часто отражены воинский дух, доблесть, героизм, воспроизводятся сцены боя ("пиррические" пляски древних греков, сочетавшие танц. искусство с фехтовальными приёмами, груз. - хоруми, берикаоба, шотл. - с мечами, казачьи пляски и др.).

Народный танец - результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого

художеств. уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. У одних народов акцент движения совпадает с сильной долей такта, у других (напр., у венгров) - падает на слабую (синкопированное движение); у одних построение танц. фразы синхронно музыкальной, у других (напр., у болгар) - несинхронно; при 8-тактовой муз. фразе танц. фраза может строиться на 7 или 6 тактах. Танцы народов Зап. Европы основываются на движении ног (руки и корпус как бы им аккомпанируют), в танцах же народов Ср. Азии и др. стран Востока осн. значение уделяется движению рук и корпуса. В Н. т. главенствует ритмич. начало, которое подчёркивается танцовщиком (притоптывания, хлопки, звон колец, бубенчиков, прикрепленных к ногам, и др.). Иногда танцоры сами аккомпанируют себе на музыкальных инструментах (гармошках, балалайках, барабанах, кастаньетах и т.д.). Танцы могут исполняться с предметами одежды (платки, шляпы), быта (блюда, чаши, блюдца) и др. Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода русских и грузинских танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение - отбивка по голенищу в русских и венгерских танцах - обуславливается наличием жёстких сапог, и др.

Развитие народного танца в Советском Союзе, его расцвет и популярность способствовали возникновению новой сценической формы - ансамблей народного танца. В 1937 г. был создан Ансамбль народного танца СССР. Появляется жанр сценического народного танца. (т.е. народный танец становится сценическим номером).

Отличие народно-сценического и характерного танца заключается в том, что нар.-сценический танец исполняется как отдельный номер (на сцене) и максимально передаёт «народные черты» танца, а характерный – как часть балетного спектакля, подчинен классической хореографии.

В республиках Советского Союза созданы профессиональные ансамбли народного танца и ансамбли песни и пляски.

На основе опыта Сов. Союза возникают любительские народные и профессиональные ансамбли и коллективы народно-сценического танца в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии.

2. Посмотреть видео по ссылкам. Названия танцев записать в тетрадь.

<https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=hBdB5-vmgIY>

<https://www.youtube.com/watch?v=wZNKgzwIGys>

<https://www.youtube.com/watch?v=j4d4tQRRkKs>

<https://www.youtube.com/watch?v=7wibr3vMnYA>

https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0

3. Выполнить контрольную работу в виде теста по ссылке до 22.10.2020 (включительно)

<https://forms.gle/1imHqXkgmW6fVzp27>

4. **Тетрадь с выполненным заданием сдать до 22 октября.** Проверьте наличие всех конспектов уроков, у кого нет (по разным причинам) – переписать.

Оценка за ведение тетради должна быть у всех.

16 октября консультации не будет!!!

22 октября – контрольный урок (выставление оценок за четверть) дистанционно.