

История хореографического искусства 4 Г (12.10.2020) 1 смена

Историко-бытовой танец.

1.Историко-бытовой танец – это вид сценического танца и обязательный предмет в программе обучения артистов балета в профессиональных хореографических заведениях, в детских хореографических школах. Изучают бальные танцы прошлых эпох. В историко-бытовом танце сохранена танцевальная культура прошлого. Школа придворных танцев исчезла давно. Никто и нигде не танцует менуэтов и курант. Но на сцене театра воскресают быт и жизнь прошлых веков. Таким образом, бальный танец прошлого превращается в сценический – историко-бытовой – и часто используется в балетных спектаклях: в «Спящей красавице» можно увидеть менуэт, гавот, мазурку; в «Бахчисарайском фонтане» - полонез, мазурку, краковяк; в балете «Пламя Парижа» - менуэт, гавот и т.д.

Первые бальные или светские танцы возникают в XII веке, в эпоху **Средневековья**. Самым распространённым танцем, появившимся во Франции, был бранль. Кроме бранля танцевали фарандолу, бурре, ригодон. **Бытовые танцы эпохи Возрождения** (начало XIV века – начало XVII века). В Италии, Франции, Англии, Испании возникает много танцев, построенных на сложных движениях и фигурах. Этикет придворного общества был очень строгим. Соблюдение правил этикета в придворном обществе считалось обязательным. Это привело к тому, что в придворном обществе появляется учитель танцев – преподаватель изящных манер. С особым вниманием относились к исполнению поклонов и реверансов. Они были не только приветствием, но и танцевальными фигурами, которые придавали бальной хореографии черты торжественного величия.

Танцы: гальярда, павана, салтарелла, сарабанда, менуэт, паспье, жига, куранта и др.

Народные танцы были в основном хороводными. Незатейливые фигуры сопровождались пением и выкриками танцующих. Характер танцевальных движений во многом определялся одеждой, особенно обувью – деревянными башмаками, которые делали шаги тяжёлыми, притопы громкими, а прыжки неуклюжими и резкими. Народ веселился на городских и сельских площадях, феодалы – в дворцовых залах. Парадной роскоши дворцовых залов отвечали и костюмы. Мужчины носили обтягивающие ноги трико, короткие, в виде буффов, штаны, короткие камзолы, шляпы с небольшими полями или береты. Туфли кавалеров имели длинные (до 50 см) носы наподобие птичьего клюва. Такая обувь не предполагала резких движений и прыжков. Дамы носили платья с очень длинными шлейфами, доходившими до 5м, с множеством оборок и складок, которые закрывали ноги. Женский костюм был пышным и тяжелым, он сковывал свободу движений. Движения во время танцев становились размеренными, плавными

и сочетались с реверансами (глубокий поклон), они сменялись мягкими покачиваниями и поворотами.

Балы, торжественные и танцевальные вечера стали особенно популярны в XVIII и XIX веках. Название бал в греческом, французском и латинском языках означает танцевать, прыгать. На балы придворные являлись в дорогих парадных одеждах. Если это был костюмированный бал-маскарад, – то в замысловатых карнавальных костюмах.

Бытовые танцы XVIII века. Совершенствуется и усложняется язык танца. Танцы исполняются в более живом, быстром темпе.

Танцы: классический менуэт, гавот, полонез, контрданс, тампет.

Бытовые танцы XIX века. Движения рук становятся разнообразнее, приобретают плавность, мягкость. Упрощаются поклоны, они становятся более естественными. Танцы: французская кадрили, котильон, лансье, экосез, вальс, алеман, мазурка, полька, полька-мазурка, шакон.

2.Посмотреть.

Видео: алеман

https://yandex.ru/video/preview/?text=танец+алеман+история&path=wizard&parent-reqid=1602516422899713-1702935279920528087000109-production-app-host-vla-web-yp-199&wiz_type=vital&filmId=14631233431574898488&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DNuuXs1kgY68

Видео: Менуэт

<https://www.youtube.com/watch?v=4yurw5Cf4HY>

Видео: контрданс

https://yandex.ru/video/preview/?text=контрданс+танец+видео+смотреть&path=wizard&parent-reqid=1602516943615292-1111197998106852286700107-production-app-host-vla-web-yp-318&wiz_type=vital&filmId=538556652813857585&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-170987442_456239019

3.Приготовить небольшое сообщение о двух любых историко-бытовых танцах. Можно в тетради или на А 4. Принести сообщения 19 октября.