

История хореографического искусства. 4 г, урок 14.10.2020 (2 смена)

Танцы XX века

1. Прочитать внимательно текст. Выписать в тетрадь названия танцев XX века. Проговорить названия несколько раз. Знать танцы XX века. Посмотреть видео танцев по ссылке: рок-н-ролл, чарльстон, фокстрот, пассодобль.

20-й век – это время эволюции и прогресса. Этот период можно сравнить с огромным прыжком в научно-технологичной сфере. Но прогресс коснулся не только науки или техники, но и цивилизации в общем. Такое бурное и динамичное развитие общества происходило, даже невзирая на две мировые войны и еще множество других событий, которые несли с собой полное разрушение. Но тяга человечества к совершенству и саморазвитию способствовала невероятной эволюции человека как частички культурного социума.

Одним из мощнейших инструментов самореализации и самосовершенствования были танцы. Они приносили радость, чувство счастья и гармонии в быт людей 20-го века. Из-за нехватки «прекрасного» в этот период культура танца просто «взрывается», и появляется колоссальное количество новых видов и стилей хореографии.

Хабанера - кубинский танец, который по своему ритму приближен к танго. Этот яркий, тревожный, смелый танец с исключительно испанским взрывным характером исполняется под музыкальное сопровождение с размером 2/4, нередко во время исполнения хабанеры танцоры и зрители подпевают.

Хабанера быстро прославилась и столь же быстро угасла. Ни на Кубе, ни в Испании, она не стала тем самым народным танцем, который исполняют из поколения в поколение. Мелодия хабанеры сладостная и элегантная, нежная и эмоциональная, напигованная синкопами и триолями.

https://www.youtube.com/watch?v=4Yq_Q3yw0Kc

1930-е годы были отмечены повышенным интересом к латиноамериканским танцевальным ансамблям, в состав которых входили разнообразные ударные инструменты (маракас, клавес, кубинские барабаны и др.), и к таким танцам, как румба, самба и танго. Они сформировались на народной песенной и танцевальной основе, в которой слились традиции трех культур: индейской, испанской и негритянской.

Танго - это, конечно, прежде всего танец, но также и много больше. Танго - это движение, чувство и музыка - все вместе.

Точное место происхождения танго – и танца и самого слова – теряется в мифах и неписаной истории. Но есть общепринятая теория. В середине девятнадцатого века в Аргентину завезли африканских рабов, которые начали изменять местную культуру.

Шествие танго по миру началось в первой трети двадцатого века, когда сыновья из богатых аргентинских семей проложили путь в Париж и подарили танго обществу. В единый музыкальный рисунок танго были

вплетены звуки разных европейских танцев. Золотой Век этого танца длился вплоть до пятидесятых годов.

Румба была станцована впервые в 1913 году. Изначально данный танец являлся ритуальным танцем африканских негров.

С испанского “rumba” переводится как «путь». Название воистину передает весь смысл хореографии. Путь души – так можно охарактеризовать этот танец. Сегодня румба входит в конкурсную программу латиноамериканских бальных танцев. Нужно отметить, что долгое время данный танец являлся свадебным танцем кубинских молодоженов. Яркой чертой румбы является четкий ритм и плавные, но в тоже время строгие движения.

Чарльстон — танец, названный в честь города Чарльстон в Южной Каролине.

Ритм получил распространение в музыке США после премьеры на Бродвее шоу», в которой дебютировала песня «Чарльстон», написанная Джеймсом П. Джонсоном и немедленно ставшая хитом.

Чарльстон стал популярным танцевальным сумасшествием в широких интернациональных кругах американского общества 1920-х.

Музыкальный размер – 4/4. Темп быстрый. Исполняется в паре, резво и раскованно, с небольшими передвижениями по залу. Для танца характерны острые синкопированные шаги и свивлы на подушечках ступней. Чарльстон считается одним из предшественников бального танца Квикстеп.

<https://www.youtube.com/watch?v=pUpAcPAipDA>

Фокстрот, родился в начале двадцатого столетия и развивался в двух направлениях: медленном и быстром. Оказавший существенное влияние на развитие бальных танцев, фокстрот вошел в программу европейских танцев, по которой проводятся конкурсы и соревнования во всем мире.

Простые и грациозные движения танца освоить может любая пара, но возможность постичь глубину этого танца, его элегантную утонченность появляется только в постоянной практике.

Для фокстрота характерно разнообразие ритмического рисунка и сочетание медленных и быстрых ритмов.

Квикстеп (быстрый фокстрот) Квикстеп – это разновидность фокстрота. На развитие квикстепа оказали влияние джаз-ритмы, а также такой танец как чарльстон. Именно из него в квикстеп попали оригинальные цепочки ходов, чередуемые с прыжками на месте и в продвижении.

Квикстеп – это танец, в котором воплотились и жизнерадостность молодости, и элегантность зрелости, и опыт преклонных лет.

Термин квикстеп (Quickstep) в переводе с английского буквально означает «быстрый шаг». Танец, с таким названием, исполняется легко, грациозно. Танцоры, как бы невесомо парят над танцполом. Квикстеп – это один из танцев, входящих в стандартную бально-спортивную программу.

<https://www.youtube.com/watch?v=f3-6D48deRE>

Ча-ча-ча – танец яркий и кокетливый. Он зародился на Кубе в начале 19-го века и также как многие латиноамериканские танцы имеет африканские корни. У этого танца своеобразный ритм – медленно, медленно, быстро, быстро, медленно. И исполняется он с типично кубинским качем в бедрах. В этом танце партнер следует за своей партнершей, пытаясь соприкоснуться с ней бедрами, а дама пытается этого прикосновения избежать.

Джайв – самый энергичный, самый быстрый и зажигательный танец латиноамериканской программы.

Он зародился в 19-ом веке на юго-востоке США, и по разным версиям его создателями считают то африканских эмигрантов, то индейцев. Основной фигурой современного джайва считается быстрое синкопированное шоссе.

В свое время этот танец позаимствовал немало движений из рок-н-ролла, а иногда даже одалживает у своего «танцевального собрата» и музыку.

Пасодобль – испанский танец, сюжет которого имитирует традиционный бой с быком – корриду. Здесь партнер – отважный тореро, а партнерша как бы изображает его ярко красную накидку, предназначенную для раздраживания быка.

Главная роль в пасодобле отводится партнеру, поэтому часто пасодобль называют «танцем мастера». Тореро предстоит донести зрителю свою гордость, смелость, надменность, превосходство. Партнерша, имитируя красную ткань в руках тореро, держится на расстоянии, с гибкостью и изяществом подстраиваясь под движения мужчины.

Это самый быстрый танец латино-американской программы и единственный, в котором главная роль отводится не партнерше, а партнеру. Это единственный танец, в котором присутствует сюжетная линия.

https://www.youtube.com/watch?v=KdriT9N_ZXE

Самба – это колоритная смесь из негритянских и европейских ритмов, зажигательный, темпераментный, и одновременно чувственный танец, гимн любви, молодости и красоте.

Танец обрёл мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Отличительной особенностью самбы, как и других видов афроамериканской музыки и танцев, является синкопированный ритм.

<https://www.youtube.com/watch?v=wKp-rKaMIVQ>

Днем рождения **рок-н-ролла** этого сверхпопулярного танца принято считать 12 апреля 1954 года. Именно в этот день на экраны кинотеатров США вышел фильм, в котором танцевальная пара - «крутилась и вертелась» под мелодию песенки «Рок вокруг часов». Танец настолько понравился публике, что распространился по американским штатам с быстротой эпидемии. Затем рок-н-ролл «захватил» и Европу.

Танцевальный рок-н-ролл – это одна из форм джайва, адаптированная для широких масс любителей танцев. Сложные акробатические элементы упрощены, и все эти динамичные шевеления, кручения и верчения при переходах партнеров и поворотах можно исполнять на небольшом «пяточке» или же вовсе сходя с места. Рок-н-ролл можно танцевать парами и группами. Но классический вариант, конечно, парный танец – партнер и партнерша.

Музыкальный размер 4/4 Быстрый или очень быстрый темп
<https://www.youtube.com/watch?v=YCrFwtbmCXc>

2. Принести тетради для проверки 22 октября. Кто не нарисовал рисунок русского народного костюма, надо нарисовать и принести с тетрадкой.
Задание на два урока.