

6 класс, II четверть, урок 1. С.С.Прокофьев «Золушка».

1. Для каждого героя балета «Золушка» С.Прокофьев нашёл особые средства выразительности. Сразу во вступлении звучат две темы, рисующие с разных сторон милую, мечтательную девушку. Обратите внимание на выразительные средства, которые использовал композитор, чтобы показать добрые качества Золушки. С образом главной героини связаны мягкие, певучие, плавные, и в то же время грустные и жалобные мелодии. Сам Прокофьев назвал начальную тему вступления – темой обиженной Золушки. После смерти мамы жизнь Золушки изменилась: отец женился на женщине властной и суровой, которая заботилась только о своих дочерях. А те, в свою очередь не упускали момента обидеть, посмеяться над несчастной девушкой. Золушка быстро забывает обиду и на её душе снова радость. Композитор во второй теме вступления характеризует Золушку, как романтическую героиню. Это тема «влюблённой и счастливой» Золушки. Чтобы показать нежность и чистоту ее чувств, Прокофьев создаёт светлую певучую, очень красивую мелодию со свободным дыханием, восходящим движением и ровным ритмом. В дальнейшем появится еще одна тема – «мечтательная» Золушка, которая будет звучать нежно и светло в высоком регистре.

А в музыке, которая раскрывает образы сестёр и мачеху, звучат колючие, короткие мотивы, острые, стучащие ритмы и насмешливые интонации.

Первая сцена балета называется «Па де шаль», что означает «танец с шалью». Действие происходит в доме отца Золушки. Сёстры вышивают шаль, а мать наблюдает за ними. Золушка работает у очага. Но вот сёстры начинают ссориться. В эпизоде их ссоры музыка основана на мелких «царапающих» мелодиях. Так и видишь цепкие движения, резкие жесты сестёр, слышишь их визгливые выкрики. Недаром сёстрам Золушки в балете даны красноречивые имена – Кривляка и Злюка.

Совсем неожиданно в музыкальной истории Прокофьева появляется новый персонаж - Фея в образе нищенки. Её характеризует таинственная, загадочная мелодия. Она просит у хозяев милостыню. Именно в этом номере показано отношение девушек к старушке. Мачеха и сёстры презрительно отворачиваются, а Золушка робко протягивает ей кусочек хлеба. Незаметно старушка исчезает.

Мамаша с дочерьми спешат на бал и нанимают самого молодого Учителя танцев на планете – поучиться последним движениям и манерам. В этом номере показан карикатурный характер сестёр. Всюду, где появляются злые сёстры и мачеха, звучит колючая музыка с острым ритмом.

Учитель танцев разучивает с ними старинный танец гавот.

Танец гавот появился во Франции. Это грациозный и изящный танец с поклонами и неторопливыми движениями. Главный мотив Урока танца исполняют струнные инструменты. Музыкальный язык этого номера очень яркий, острый. Композитор словно тихонько подсмеивается над неуклюжими движениями сестёр.

Видеопросмотр номеров

1. Вступление
2. Па-де-шаль
3. Золушка
4. Отец
5. Фея-нищенка
6. Переодевание
7. Урок танца

19мин.35 сек.

<https://www.youtube.com/watch?v=xx1jo6NsJUg>