

5 класс, II четверть, урок 1. Л.В.Бетховен. Соната № 14, «Лунная»

1. Прочтите текст.

История создания "Лунной сонаты"

Настоящее название произведения – Соната для фортепиано № 14 до-диез минор. Написал ее великий немецкий композитор **Людвиг ван Бетховен** в **1801**-м году.

Четырнадцатая соната имеет авторский подзаголовок «**В духе фантазии**». Этим уточнением композитор хотел обратить внимание на отличие формы своего сочинения от общепринятой для подобного жанра. В то время традиционная соната состояла из четырех частей. Начало должно было быть в быстром темпе, а вторая часть – в медленном.

Соната № 14 включает **три части**, их можно кратко охарактеризовать так:

1. Медленная и сдержанная
2. Оживленная в танцевальном характере
3. Взволнованно - стремительная

Получается, что первая часть была как бы пропущена, а произведение начиналось сразу со второй.

Примечательно, что название «Лунная» относится лишь к первой, самой известной в широких кругах, части. Название было дано не Бетховеном, а его младшим современником – немецким музыкальным критиком и драматургом Людвигом Рельштабом. Хотя критик и был лично знаком с композитором, сравнение музыки с лунным светом появилось в **1832**-м году, уже после смерти автора. В представлениях Рельштаба музыка первой части сонаты ассоциировалась с «лунным светом над Фирвальдштетским озером», по его же собственному утверждению.

Звучание первой, «лунной» части вовсе не лирическое, как может показаться на первый взгляд, а скорбное. Например, критику Александру Серову в музыке слышалось даже траурное уныние. Скорбным и драматическим интонациям музыки есть объяснение, о чем речь пойдет ниже.

Произведение было **посвящено юной семнадцатилетней девушке по имени Джульетта Гвиччарди**. Она была знатной аристократкой, брала у Бетховена уроки фортепианной игры. Вскоре композитор влюбился в способную, умную и красивую графиню. Джульетта поначалу была благосклонна к нему и отвечала взаимными чувствами. Бетховен был переполнен эмоциями и строил счастливые планы на совместное семейное будущее с возлюбленной.

Но все его мечты рухнули, когда юная аристократка увлеклась графом Венцелем Галленбергом. К слову, соперник Бетховена был весьма посредственным композитором – любителем.

После измены Джульетты Бетховен уехал в имение своего друга. Он искал одиночества. Три дня он бродил по лесу, не возвращаясь домой. Его нашли в отдалённой чаще обессиленным от голода и страданий. Ни одной жалобы никто не услышал. У Бетховена не было потребности в словах. Всё было сказано музыкой «Сонаты вроде фантазии». «Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем! И, может быть, вы услышите в её первой части такую скорбь, какой никогда раньше не слышали; во второй части - такую светлую и в то же время печальную улыбку, какой и раньше не замечали; и, наконец, в финале – такое бурное стремление вырваться из оков страданий и печали, о котором можно сказать только самого Бетховена: «Я схвачу судьбу за горло. Ей не удастся согнуть меня!...»

2.Слушать: I часть – полностью; II часть – фрагмент (38 сек.); III часть – фрагмент (1.30). Музыкальные файлы прикреплены.

3.Д/З Знать: 1) историю создания сонаты №14; 2) что такое соната.
Запоминать музыку.

соната

- Жанр инструментальной музыки
- Название «соната» произошло от итальянского глагола «sonare», что переводится как «звучать». Соната состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая пишется в духе первой.

