

6 класс, II четверть, урок 2.

1. Прочитать текст, подготовить пересказ к следующему уроку.

Можно переписать в тетрадь или распечатать и вклеить.

Посмотрите предложенные видеофрагменты.

С. Прокофьев балет «Золушка»

Балет в трёх действиях, написан на сюжет одноимённой сказки Ш.Перро. Сценическая судьба балета с самого начала складывалась на редкость успешно: он был одобрен после первого прослушивания. В Большом театре премьера состоялась в ноябре 1945 года, балетмейстер Р.Захаров. В главной партии поочерёдно выступали Г.Уланова и О.Лепешинская. Спустя несколько месяцев, состоялась и ленинградская премьера, хореограф К.Сергеев. Главную партию исполнила Н.Дудинская. Спектакль имел успех у зрителей и специалистов. За создание балета «Золушка» С.Прокофьев был удостоен Государственной премии СССР. Балет поставлен в десятках театров России и многих стран и поныне занимает одно из ведущих мест в современном балетном репертуаре.

Основная идея балета – утверждение добра, искренности, человечности и осуждение зависти, корысти, чёрствости, злобы. Спектакль поставлен в классических традициях с использованием балетных форм и жанров: вариаций, адажио, вальсов, дивертисментов.

Новаторство Прокофьева заключается в том, что он вводит в балет сцены-диалоги, сцены-портреты. В балете чётко противопоставляются музыкальные характеристики Золушки и мачехи с дочерьми. Золушке композитор посвящает три лейтмотива. Первая лейттема, по словам композитора, – тема «обиженной» Золушки; вторая – тема мечтательной Золушки; третья – тема влюблённой и счастливой Золушки. Образ главной героини раскрывается с помощью мягких, плавных, певучих мелодий. Образы сестер и мачехи созданы с помощью колючих, мелких хроматических мотивов, острых стучащих ритмов, насмешливых интонаций. Образ Принца обрисован музыкой энергичной, дерзкой, шутиливой, игривой, а в сценах с Золушкой Принц показан нежным и сердечным. Мир фантастики и сказочности показан через образы Феи-нищенки, Феи всех времён года и сцену полуночного боя часов.

Прокофьев вводит в балет старинные французские танцы – паспье, куранту, павану, гавот, менуэт. Важное драматургическое значение имеют вальсы, они звучат в каждом действии и тесно связаны с развитием чувств Золушки.

Музыка балета – исключительное произведение по мелодическому богатству. Она звучит не только в театре, но и на концертах. Существуют три оркестровые сюиты и переложения отдельных номеров для различных инструментов.

<https://www.youtube.com/watch?v=xx1jo6NsJUg>

Видеономера

1 д. (время просмотра с 21.48.- 34.48.)

11. Второе появление Феи-нищенки

12. Фея Весны

13. Фея Лета

14. Фея Осени

15. Фея Зимы

16. Прерванный отъезд

17. Сцена с часами

18. Отъезд Золушки на бал

2 д. (Время просмотра с 55.00. и до конца)

30. Адажио Принца и Золушки

31. Вальс

32. Сцена с часами

3 д.

33. Принц и сапожники

34. Первый галоп Принца

35. Второй галоп Принца

36. Пробуждение Золушки

37. Утро после бала

38. Посещение Принца

39. Принц узнаёт Золушку

40. Па-де-де Принца и Золушки