

## 19.11.2020 История хореографического искусства (2 четверть, 2 урок)

### Задание:

- 1) прочитать материал и записать в тетрадь. *Выделенное курсивом записывать не нужно, только прочитать.*
- 2) посмотреть видео по ссылке, записать фамилии хореографов и страну, которую они представляют.
- 3) Фото конспекта в тетради прислать на ватсап +7-922-217-19-21.  
Обязательно указать фамилию и имя!

### Тема урока: «Современный танец»

1. **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ** – это совокупность различных направлений и форм танца, зародившихся на рубеже 19–20 вв., и активно развивающихся по настоящее время.

*Современный танец нацелен на постоянный поиск и воплощение новых, актуальных смыслов, и признаёт «танцем» любой вид пластически-динамического самовыражения человека.*

*Принято разделять современный танец по основным следующим направлениям:*

- «**modern dance**» (мод[э]рн) - появился на рубеже 19-20 веков в США и Германии, термин означает «новейший». Основные его принципы: отказ от правил классической хореографии, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, постоянное обновление и усложнение языка. Основоположница – Айседора Дункан. Представители – Марта Грэм, Альберто Алонсо, Начо Дуато и др.

- «**contemporary dance**» (конт[э]мпорари) - сформировался на основе танца модерн, в Европе в 1970-е годы. Его основу составляет техника импровизации, движения, заимствованные из джаз-танца, йоги, восточных единоборств и прочих танцевальных техник. Контемпорари позволяет понимать своё тело, владеть им и регулировать с помощью пластики свои чувства и эмоции. Представители – Мари Рамбер, Марта Грэм, Мерс Каннингем.

- «**джазовый танец**» (джаз)– это сразу несколько танцевальных стилей, которые сформировались еще в 50-х годах прошлого века в США. Происходит из традиционных народных танцев Карибских островов. Особенность джазового танца — совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали

сценического пространства, воплощение эмоций танцора. Среди представителей - Кэтрин Данэм, Юджин Фасиуто, Боб Фосс и другие.

Также к современной хореографии относятся **уличные танцы** (хип-хоп, брейк-данс, Сrip-Walk и т.д.), **латино-американские танцы** (самба, румба, ламбада, ча-ча-ча и т.д.) и **другие направления** (свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, джампстайл, тектоник, House и т.д.)

*Несмотря на то, что при зарождении современный танец был непримирим к танцу классическому (и наоборот), постепенно они сближаются. Современный танец оказывает влияние на классическую технику, систему художественных образов и принципы композиционного мышления современного балета.*

*В кон. 20 – нач. 21 вв. взаимодействие между «contemporary dance» и виртуозным пуантным танцем становится настолько тесным, что о некоторых крупнейших хореографах (М. Эк, И. Килиан, У. Форсайт и др.) трудно сказать, к какому направлению танца они относятся. Современный танец активно распространился и развивается не только в зап.-европ. странах и США, но и в Африке, Азии; странах Балтии и Вост. Европы.*

2. [https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6\\_WGo](https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo)