

4 класс, II четверть, урок 2.

1.Музыкальная грамота. Голосовые сообщения в группе родителей.

Петь ре минор трёх видов.

№ 228 и № 238 - петь со словами и нотами (тактировать).

По малину в сад пойдём

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не очень скоро
mf

228

По ма - ли - ну в сад пой - дём, в сад пой - дём, в сад пой - дём,
пля - со - ву - ю за - ве - дём, за - ве - дём, за - ве - дём. Сол - ныш - ко на дво - ре,
а в са - ду тро - пин - ка. Слад - ка - я ты мо - я я - год - ка ма - лин - ка.

165

Detailed description: This image shows a musical score for the song 'По малину в сад пойдём' (Let's go to the raspberry bush in the garden). The score is written on a blue background. It features three staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Не очень скоро' (Not too fast) and the dynamic is 'mf'. The lyrics are written below the notes. The number '228' is in the top left corner, and '165' is at the bottom center.

Во поле берёза стояла

Русская народная песня

Умеренно скоро
tr

238

Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла, во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Detailed description: This image shows a musical score for the Russian folk song 'Во поле берёза стояла' (A birch tree stood in the field). The score is written on a white background. It features two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast) and the dynamic is 'tr'. The lyrics are written below the notes. The number '238' is in the top left corner.

«Зимняя сказка» - хлопать ритмы (голосовое сообщение с ритмами в группе)
<https://youtu.be/tDlweeiHFYU>

2. Слушание музыки. Прочитать внимательно текст, послушать музыку, запомнить фамилию композитора и название произведения.

Большой популярностью у любителей музыки пользуется полонез **«Прощание с Родиной» Михаила Клеофаса Огиньского**. Полонез написан для фортепиано, но его можно услышать и в оркестровом исполнении.

(В конце 18 века сильные в военном отношении страны Пруссия, Австрия и Российская империя забрали у Польши почти половину территории. Огиньский был не только госчиновником, но и композитором-любителем. Восстание против стран-захватчиков под управлением Тодеуша Костюшко и Михаила Огиньского было подавлено. Огиньский под чужими документами бежал в Италию. Именно там он написал полонез «Прощание с Родиной». М.Огиньский (1765-1833) – польский дипломат, политический деятель, композитор-любитель.)

Полонез «Прощание с Родиной» - это лирическая пьеса, в которой чёткая ритмическая формула полонеза отступает на второй план, а на первом плане – выразительная мелодия, проникнутая настроением грусти, задушевностью. Мелодия очень выразительная и мягкая. Средняя часть более оживлённая. В одной из тем появляется характерный для полонеза ритм – дробление первой доли такта, музыка становится более волевой и мужественной. В репризе возвращаются мелодии первой части.

Полонезу «Прощание с Родиной» уже более 200 лет. Выразительность его мелодий, искренность чувств остаются близкими и понятными людям нашего времени.

Слушание: М.Огиньский. Полонез «Прощание с Родиной».
Аудиофайлы в прикрепленных вложениях.

3.Д/З Голосовое сообщение:

- 1) задание урока №1;
- 2) №228 и №238 петь со словами и нотами, смотреть в ноты, петь обязательно с мелодией ф-но.

Д/З присылать в течение недели с момента урока по расписанию.