

МБУДО «Краснотурьинская детская хореографическая школа»

**КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСМОТРА (ОТБОРА) ДЕТЕЙ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Наименование критерия	Характеристика критерия (задания)	Оценка (балл)
Пропорциональность телосложения	Умеренный долихоморфный тип сложения – относительно длинные конечности короткое узкое туловище.	5
	Средний и мезоморфный тип сложения – нормальное соответствие ног и туловища	4
	Брахиморфный тип сложения – относительно короткие конечности и длинное широкое туловище	3
	<p>У ребенка обнаружены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий таз, «седлообразная» поясница (гиперлордоз); - низко посаженный таз; - чрезмерные жировые отложения на бедрах и талии; - массивные бедра; - крупные и развитые ягодичные мышцы; - большой живот при отсутствии подкожных жировых отложений; - саблевидные, Х-образные, О-образные ноги; - скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы <p>К дальнейшему просмотру не допускается.</p>	2
	<p>У ребенка обнаружены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искривление позвоночника (кифоз, сколиоз) - широкий таз, «седлообразная» поясница (гиперлордоз); - приподнятые или ассиметричные ключицы; - низко посаженный таз; - чрезмерные жировые отложения на бедрах и талии; - массивные бедра; - крупные и развитые ягодичные мышцы; - большой живот при отсутствии подкожных жировых отложений; - саблевидные, Х-образные, О-образные ноги; - скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы <p>К дальнейшему просмотру не допускается.</p>	1

Паховая выворотность <i>Выполняется лёжа на животе («балетная лягушка»)</i>	Максимальное раскрытие тазобедренного сустава; таз плотно прилегает к полу, ноги прижаты к полу (в выворотном положении)	5
	Не полное раскрытие тазобедренного сустава, таз и голеностоп немного отрывается от пола	4
	Слабое раскрытие тазобедренного сустава; таз и голеностоп не прилегают к полу, при внешнем воздействии ребенок испытывает дискомфорт, болевые ощущения	3
	Плохое раскрытие тазобедренного сустава; таз и ноги от колена не касаются пола	2
	Отсутствие развернутости ног	1
Голеностопная выворотность <i>Выполняется лёжа на животе, ноги собраны вместе, колени вытянуты, стопы раскрыты в I позицию</i>	Стопы в сокращенном положении, пятки плотно прилегают к полу	5
	Стопы в сокращенном положении, пятки немного отрываются от пола	4
	Колени присогнуты, пятки отрываются от пола	3
	Пятки сильно оторваны от пола	2
	Отсутствие развернутости стоп	1
Подъем <i>Выполняется сидя, ноги вытянуты вперед, собраны в VI позицию</i>	Внешняя сильная выраженности продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами	5
	Внешняя средняя выраженность продольного свода стопы и возможность вытянуть стопу вместе с пальцами	4
	Слабая внешняя выраженность продольного свода стопы и малая возможность вытянуть стопу вместе с пальцами	3
	Внешняя невыраженность продольного свода стопы и невозможность вытянуть стопу вместе с пальцами	2
	Невозможность вытянуть стопу вместе с пальцами	1
Шаг <i>Выполняется в положении лёжа на спине</i>	Высокий и легкий шаг, с необходимой высотой, которая дает возможность свободного подъема ноги в различные направления	5
	Средневысокий шаг, с высотой, которая дает возможность свободного подъема ноги в различные направления	4
	Невысокий шаг, с высотой, которая дает возможность свободного подъема ноги в различные направления	3
	Невозможность свободного подъема ноги в различных направлениях	2
	Невозможность свободного подъема ноги	1
Гибкость <i>Выполняется лёжа на животе</i>	Значительная подвижность позвоночного столба; глубокий и свободный прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков)	5
	Незначительная подвижность позвоночного столба; достаточно глубокий прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков)	4
	Малая подвижность позвоночного столба; недостаточно глубокий прогиб назад (в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков)	3

	Малая подвижность позвоночного столба	2
	Отсутствие подвижности позвоночного столба	1
Прыжок	Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на всю стопу (через пальцы) легко и бесшумно	5
	Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое и бесшумное	4
	Прыжок низкий, «тяжёлый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол	3
	Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое	2
	Ребенок не умеет прыгать, не отрывается от пола	1
Музыкальность <i>Выполнение движений под музыкальное сопровождение – маршевая ходьба, подскоки.</i>	Ярко выраженное чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, четкое вступление и окончание выполнения движений в рамках музыкальной фразы	5
	Хорошее чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, понимание вступления и окончания движений под музыку	4
	Слабое чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, слабое понимание вступления и окончания движений под музыку	3
	Плохое чувство согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, не понимание вступления и окончания движений под музыку	2
	Отсутствие чувства согласованности выполнения движений под музыкальное сопровождение, не понимание вступления и окончания движений под музыку	1
Ритмичность <i>Повторение заданного ритмического рисунка хлопками рук</i>	Ярко выраженное чувство ритм; передаёт хлопками в ладоши точный ритм	5
	Передает хлопками рук предложенный ритмический рисунок, допуская 1-2 неточности	4
	Слабо передает ритмический рисунок, допуская 3-4 неточности	3
	Слабо передает ритмический рисунок, допуская большое количество ошибок	2
	Не прохлопывает ни один ритм рисунка	1